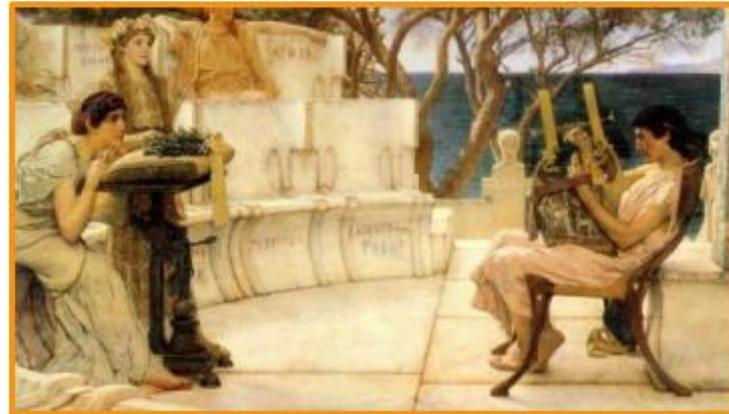


La dramática de la poesía griega

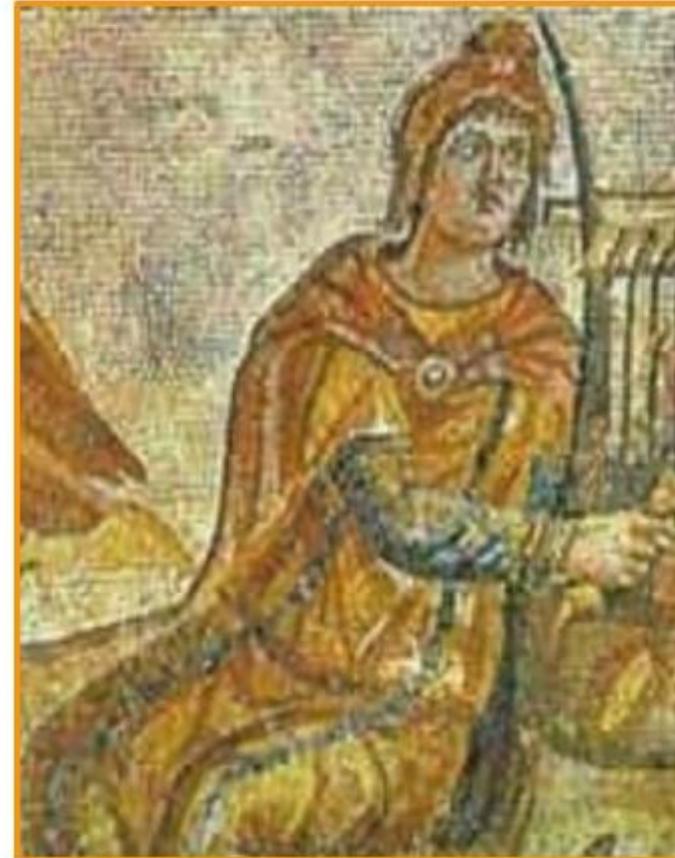


En etapas posteriores se añadieron al quehacer poético los géneros dramáticos, es decir, teatrales, que eran utilizados en la formación cívica de la polis, vale decir, de la ciudadanía griega. Allí se transmitían valores y se educaba políticamente a las masas.



Tragedia

La tragedia griega es un género dramático surgido en la Antigüedad Clásica. Consiste en la representación de una acción seria (por oposición a la comedia), cuya gravedad invita a liberar los sentimientos de compasión y horror en el espectador.



Características

Aborda conflictos universales: Esto significa que sus temas son universales, aun cuando estén basados en la mitología clásica.

Sentido de “lo trágico”: Este se entiende como la tensión surgida entre las acciones humanas y las condiciones que determinan su existencia.

Sentido de la fatalidad del destino: Significa que su destino es ineludible, inevitable, independientemente de cuál sea. Por ello, el destino se relaciona con el restablecimiento del orden primordial.

El héroe es consciente de las razones del sufrimiento: Los personajes saben que tienen responsabilidad en la suerte que corren, y por ello son capaces de reflexionar y aceptar su destino.

Los personajes expresan sus reflexiones: Los personajes dilucidan acerca sus motivaciones y limitaciones humanas, y acaban por comprender los principios que rigen la vida y la naturaleza.

Propósito ciudadano: La tragedia griega estaba dirigida a los ciudadanos, pues tenía un propósito edificante. Transmitía el universo de valores cívicos y religiosos que unificaban a la polis griega.

Coro y personajes: Entre los elementos de la tragedia griega están los personajes y el coro. Los personajes son normalmente nobles, héroes y, en menor medida, dioses, justamente a razón de su carácter edificante. Por su parte, el coro tiene la función de hilar el relato y sancionar las acciones de los personajes. Muchas veces, a través del coro logramos conocer las ideas propias del autor.

Estructura

•**Prólogo:** es una especie de sumario que relata los antecedentes de la historia.

•**Párodos:** es el momento que da entrada al coro, con lo que inicia la acción dramática.

•**Episodios:** son las escenas propiamente dichas, donde tienen lugar los diálogos de los personajes.

•**Estásimos:** son los cantos del coro que, a lo largo de la pieza, aparecen para explicar la secuencia de las acciones o para sancionar las acciones de los personajes.

•**Éxodo:** el éxodo es el desenlace del conflicto dramático. Casi siempre representa la caída del héroe, aunque en algunas ocasiones, el héroe puede verse redimido.

Comedia

Para definir la comedia, Aristóteles lo hizo comparando este género con la tragedia. Por un lado, las tragedias se encargaban de idealizar a los hombres y a los grandes temas de la humanidad mientras que la comedia hacía justamente lo contrario: realizaba caricaturas de las personas para presentar su faceta más baja, más burlesca, más absurda.



Características

Disfraces divertidos en las comedias griegas: los actores se vestían con disfraces que tenían el objetivo de sorprender al público y, por supuesto, de hacerles reír.

Presencia del coro: Consistía en un grupo de hombres que se encargaban de cantar y bailar entre escenas. Este coro podía servir como narrador o para enfatizar la situación que acababa de tener lugar y, así, conseguir un efecto más gracioso y humorístico.

Interpretaciones masculinas: Las mujeres no participaban. Esto hacía que los personajes femeninos también tuvieran que ser interpretados por hombres que, en estos casos, se disfrazaban de mujeres de forma completa.

El uso de las máscaras en el teatro griego: Las máscaras eran un elemento muy habitual. El motivo es que permitían comunicar mejor la actitud del personaje y las cualidades que encarnaba.

Personajes arquetipos: Los personajes que se presentan en las comedias también son llamativos ya que todos ellos encarnan algún vicio social.

Función instructiva: Todas ellas invitaban al espectador a que reflexionara sobre vicios que podía tener la sociedad.

Estructura

Párodos: el coro entraba a escena y se encargaba de interpretar diferentes canciones.

Agón: era la segunda etapa de la comedia griega y se trataba de un debate que tenía lugar entre los actores.

Parábasis: era el momento de la comedia en la que el coro se dirigía al público con sus canciones

Éxodo: era el final de la comedia y era interpretado por el coro que se encargaba de bailar y cerrar la trama de una forma alegre

Sátira

Un recurso expresivo, a través de los cuales el autor expresa su indignación o su oposición a algo, a través de procedimientos humorísticos, o sea, de la burla, la ironía o la caricaturización. La sátira no aspira al humor en sí mismo, ni a la pura diversión, sino a expresar la reprobación del autor, ya sea velada o abiertamente, generalmente con fines moralizantes o críticos.



Características

Se trata de una forma de representación de referentes reales, ideas, personas o incluso de otras obras artísticas o filosóficas.

Posee una intención burlesca, ridiculizante o crítica, que se expresa mediante la parodia, la comparación de referentes disímiles, la exageración y/o los dobles sentidos.

Se expresa en una inmensa variedad de temas, tonos y métodos, pero en general **tienen siempre un propósito crítico o moralizante**, es decir, pedagógico o de denuncia.

Estructura

La estructura de la poesía satírica no está definida totalmente ya que es más un estilo que una forma de escribir. Pero posee ciertas generalidades que comparten:

A) Una parte de tesis, en la que se examina de manera crítica un vicio o carácter de locura desde ángulos y puntos de vista diferentes.

B) Una parte de antítesis, en la que se recomienda una virtud opuesta.

Actividad 3: La dramática de la poesía griega

Instrucciones: Con la información brindada del archivo sobre "La dramática de la poesía griega" se deberá escoger uno de los tres géneros (tragedia, comedia o sátira) para realizar un poema a tu estilo. Deberá contar con mínimo 10 renglones y ser subido a la plataforma en la tarea correspondiente antes de la fecha límite. Se puede realizar en formato digital o por escrito con una foto de la actividad.

Consejos para realizar un poema:

- 1) Antes de lanzarte, tienes que saber de qué quieres escribir, porque poner unas frases que rimen sin más lo hace cualquiera, pero que rimen y cuenten algo ya es más complicado.
- 2) En un poema tienes que hacer que las propias palabras sean bellas por sí mismas, no solo por las palabras, sino por el ritmo, la sonoridad, etc...
- 3) Es importante que, además de saber de qué escribir, también tengas en mente qué quieres transmitir, cuál es el objetivo para escribir ese poema, o qué quieres que el lector sienta cuando te lea.
- 4) Usa metáforas si las necesitas, son un elemento característico de la poesía, y sirven para embellecer el lenguaje.

